

Fruitcollage

Er wordt gebruik gemaakt van volgende gereedschappen: Verplaatsen, Kloonstempel, Gum, Doordrukken, Penseel, Toverstaf, Pen. We werken nog met Laagmaskers en Aanpassingslagen!

Hieronder het eindresultaat:



Stap1

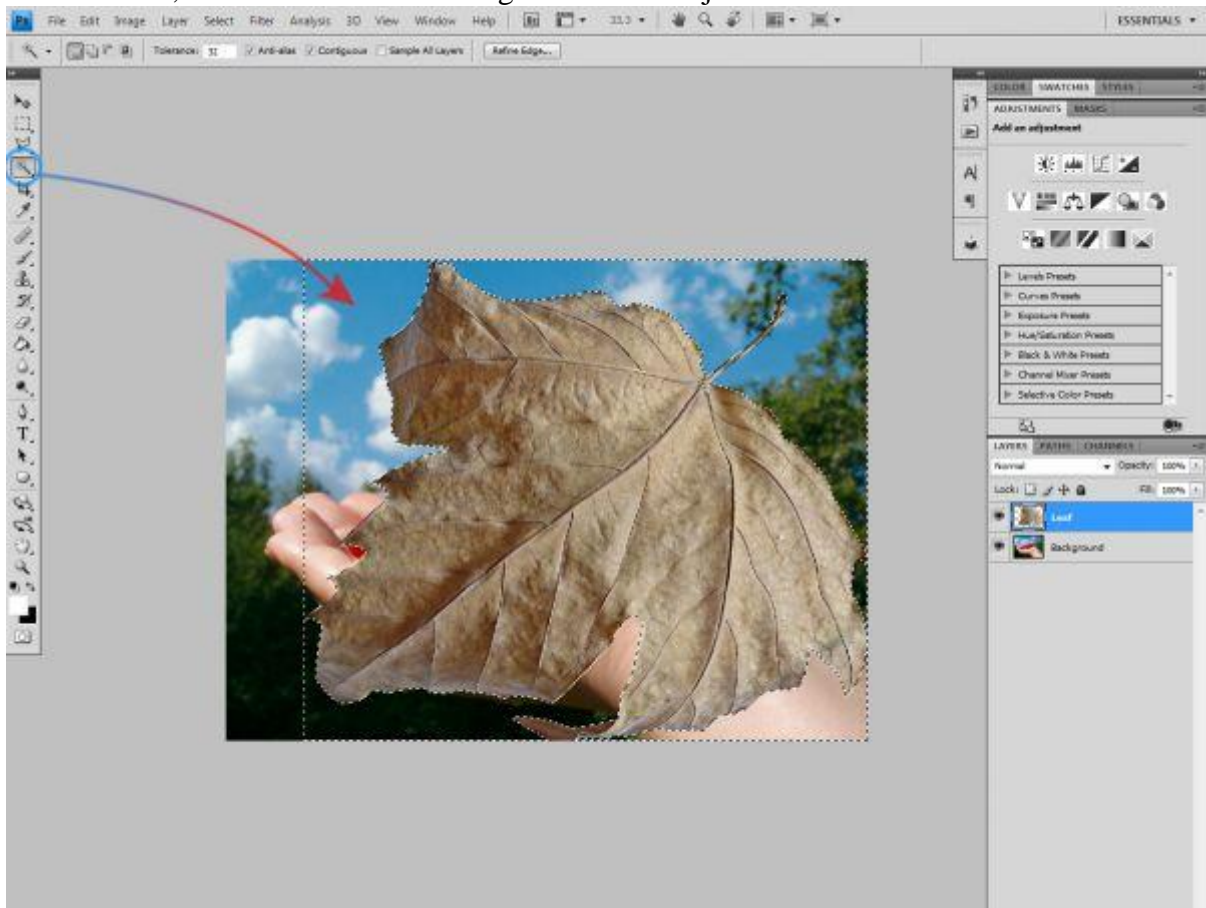
Eerst een mooie achterfoto zoeken die past bij dit onderwerp. Indien gewenst, alle gebruikte foto's zijn bijgevoegd.

- Open photoshop en maak een nieuw document aan: breedte = 2048 pix, hoogte = 1536 pix.
- Foto met hand zoeken, (<http://www.sxc.hu/photo/1126971>) kopiëren (Ctrl + C) en plakken op je werkdocument (Ctrl+V).
- Noem de bekomen laag 'achtergrond', delete de laag eronder die ook achtergrondlaag noemt, die hebben we niet langer nodig.
- Nog een foto openen, foto met herfstblad, breng de laag boven de foto met hand. (<http://www.pxleyes.com/images/contests/leaf/fullsize/sourceimage.jpg>) noem de laag: 'blad'.



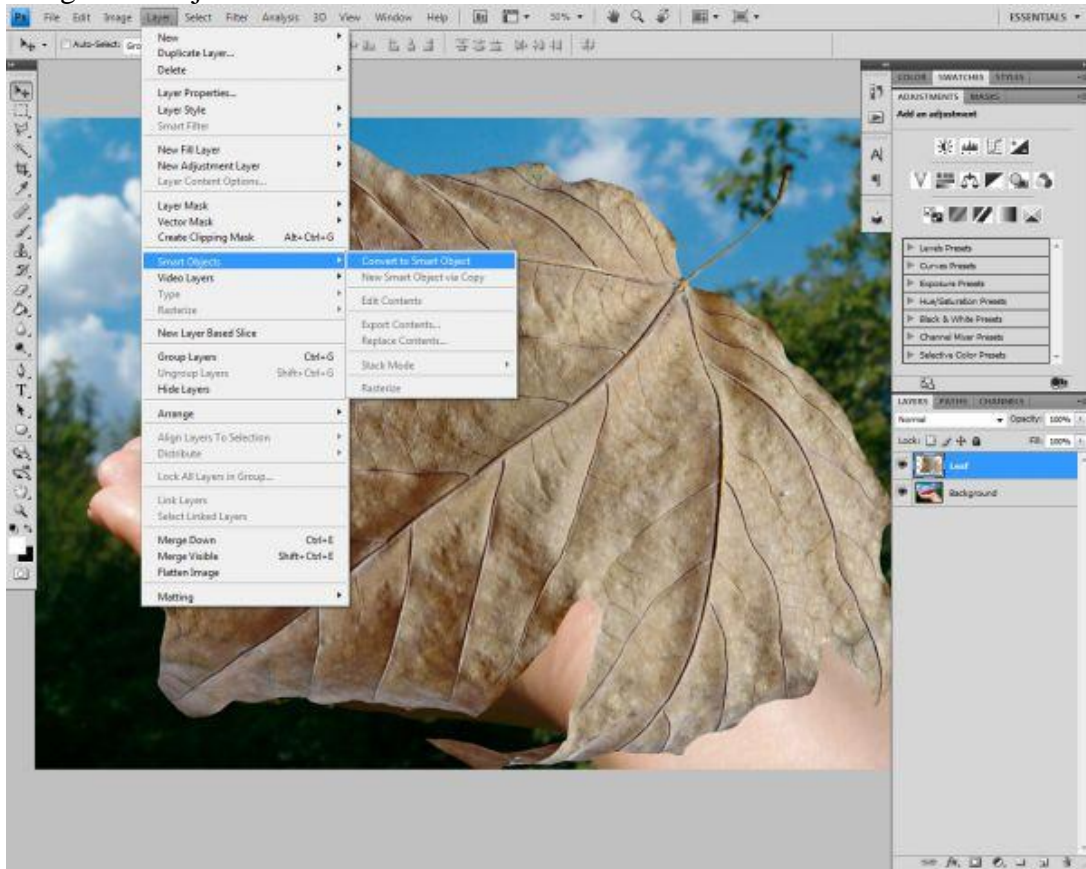
Stap2

- Het blad mooi uitsélectioneren: hier kan je de toverstaf gebruiken aangezien die op een witte achtergrond staat. Met toverstaf het wit aanklikken en deleten.
- De selectie is nog actief: ga naar Selecteren → Bewerken → Vergroten, 2 pixels, weer de delete toets aanklikken, zo worden alle overbodige randen verwijderd. Daarna deselectioneren.



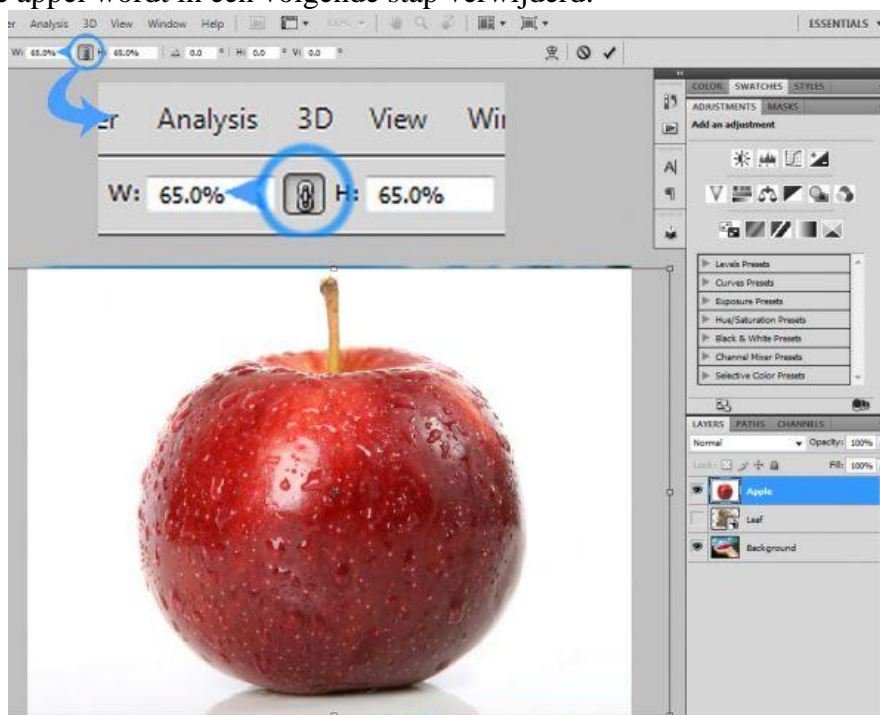
Stap3

- Het blad is mooi uitgesneden, we maken nu van de laag een Slim Object, zodat de kwaliteit van de foto behouden blijft in welke grootte je die ook zult gebruiken. Laag 'blad' is geselecteerd, ga naar Laag → Slimme objecten → Omzetten in Slim object, de grootte passen we later wel aan. Zet deze laag nu eventjes onzichtbaar.



Stap4

- Nu foto met appel openen en op je werkdocument overbrengen, bekomen laag = 'appel' (<http://www.sxc.hu/photo/1097201>). Grootte appel aanpassen, gebruik Vrije Transformatie, 65% en behoud de verhoudingen. Het wit rond de appel wordt in een volgende stap verwijderd.



Stap5

- De appel wordt uitgeselecteerd met het Pengereedschap. Pen selecteren, goed inzoomen op de afbeelding (Ctrl en twee keren op “+” toets klikken). Nu kan je het pad tekenen rond de appel, zet de ankerpunten dicht bij elkaar. Om de afbeelding te verplaatsen terwijl je het pad aan het tekenen bent houd je de spatiebalk vast en versleep je met de muis de afbeelding die in een handje veranderde.



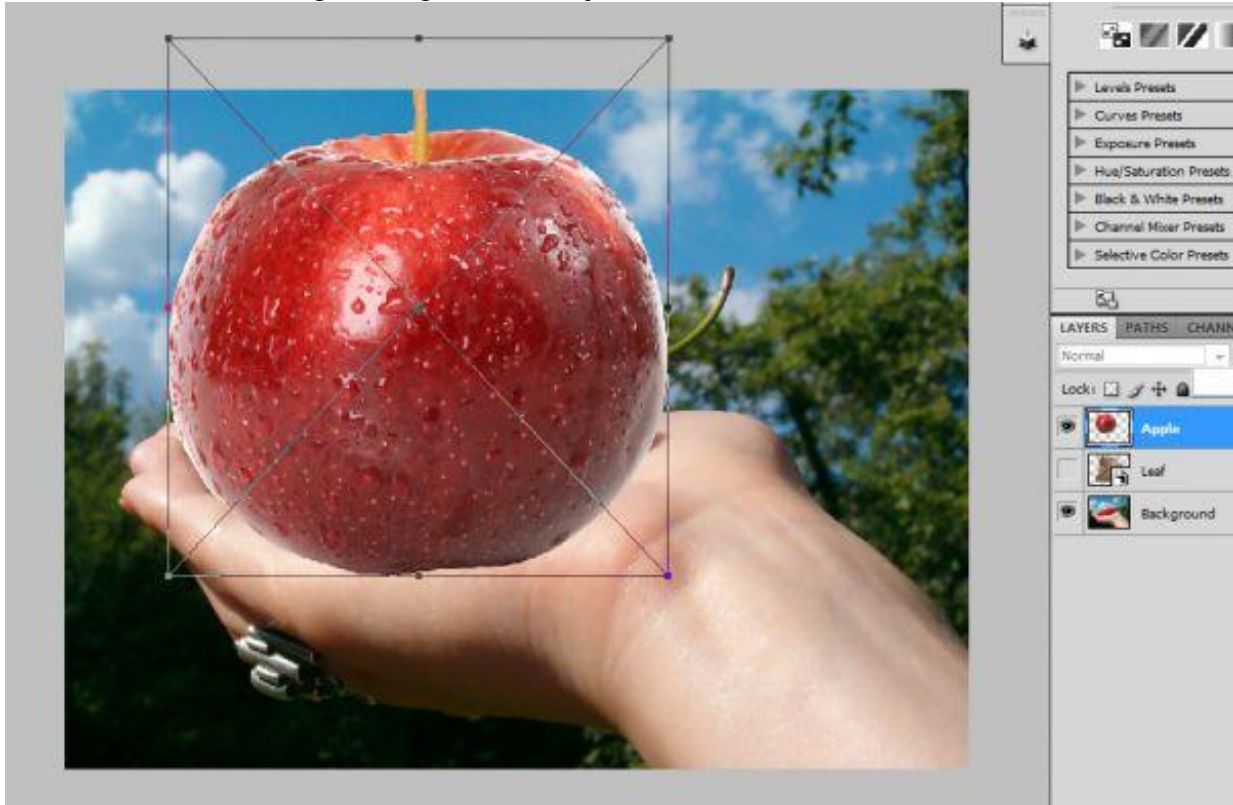
Stap6

Pad sluiten door het eerste ankerpunt weer aan te klikken, met pen rechtsklikken op het gemaakte pad en kiezen voor ‘Selectie maken’. Ok, Klik nu Ctrl samen met de ”-“ toets enkele keren aan om uit te zoomen zodat we de gehele afbeelding kunnen zien, Selectie omkeren en deleten. Daarna Deselecteren. Zijn er nog witte randen over dan moet je die weer verwijderen. Verplaats de appel naar rechts met het verplaatsgereedschap tot je die witte stroken ziet om te verwijderen, daarna appel naar links verplaatsen en hetzelfde doen. Deselecteren (Ctrl+D).



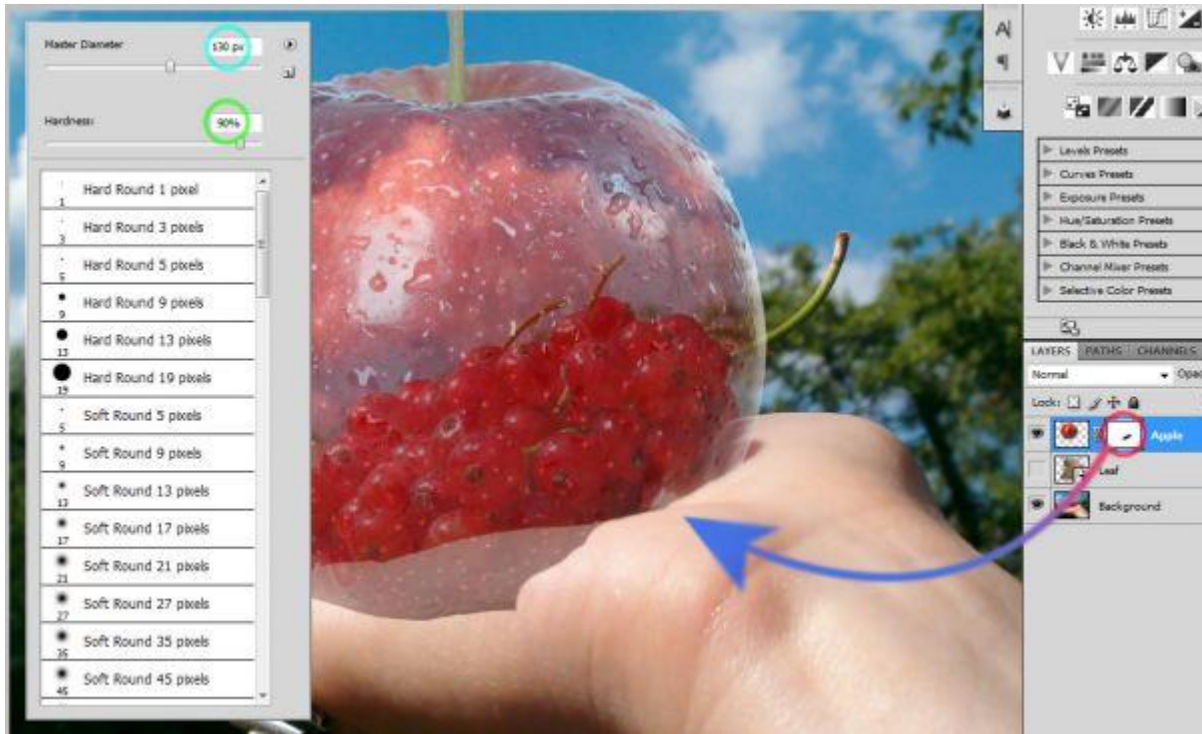
Stap7

- Ook van die appellaag een Slim Object maken: Laag → Slimme Objecten → Omzetten in Slim Object. We maken de appel passend voor de hand op de achtergrondlaag. Laag met appel is geselecteerd: Vrije Transformatie gebruiken, appelgrootte verminderen tot die goed in de hand ligt. Verplaats daarna de appel tot die op de goeie plaats staat. (Maak je niet ongerust indien het appelstaartje nog niet mooi op de afbeelding staat, dat brengen we later wel in orde). Eenmaal de grootte en plaats van de appel is aangepast: Laag → Slimme Objecten → Omzetten in pixels (hebben we niet langer nodig als Slim object).



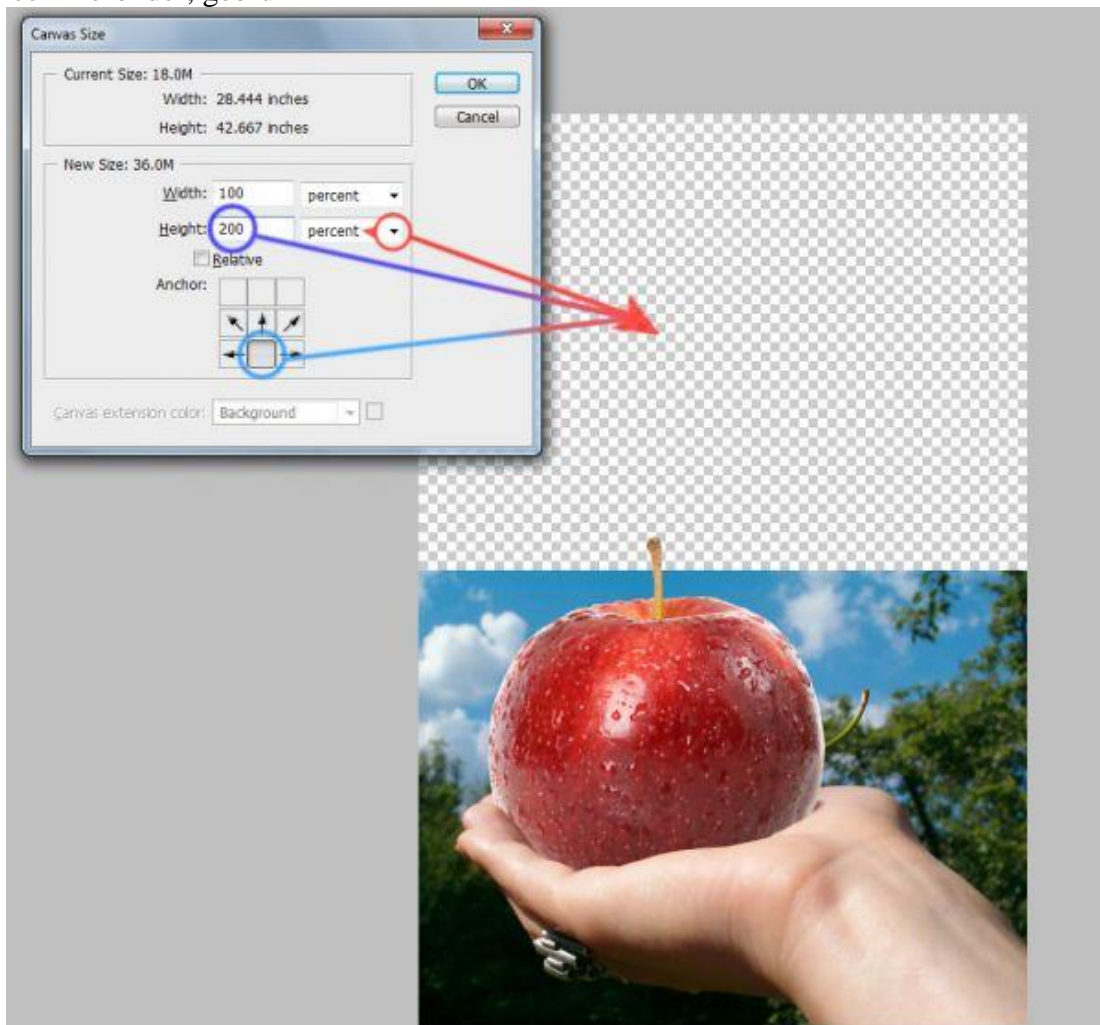
Stap8

- Om de appel nog beter in de hand te leggen moeten enkele delen ervan verwijderd worden. Vooral onderaan daar waar de appel op de hand ligt. Voeg een laagmasker toe aan laag met appel. Selecteer het Penseel, grootte = 130 px, hardheid = 90%, schilder met zwart op het masker, misschien eerst de laagdekking ervan op 60% zetten, zodat je de hand eronder kan zien, inzoomen en uitzoomen ... Heb je teveel weggeveegd? Gebruik dan een wit penseel om die delen terug te schilderen. Daarna de laagdekking weer op 100% zetten.



Step9

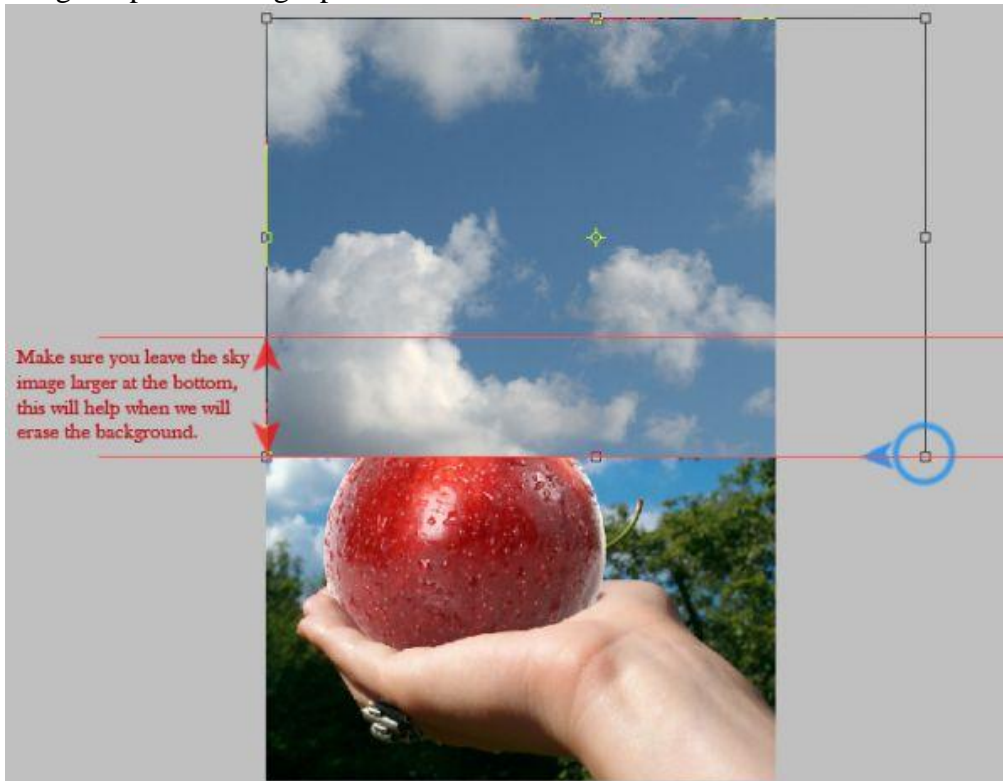
- De canvas hoogte vermeerderen met 200% , ga naar Afbeelding → canvasgrootte en pas aan, zie printscreen hieronder, gebruik



Stap10

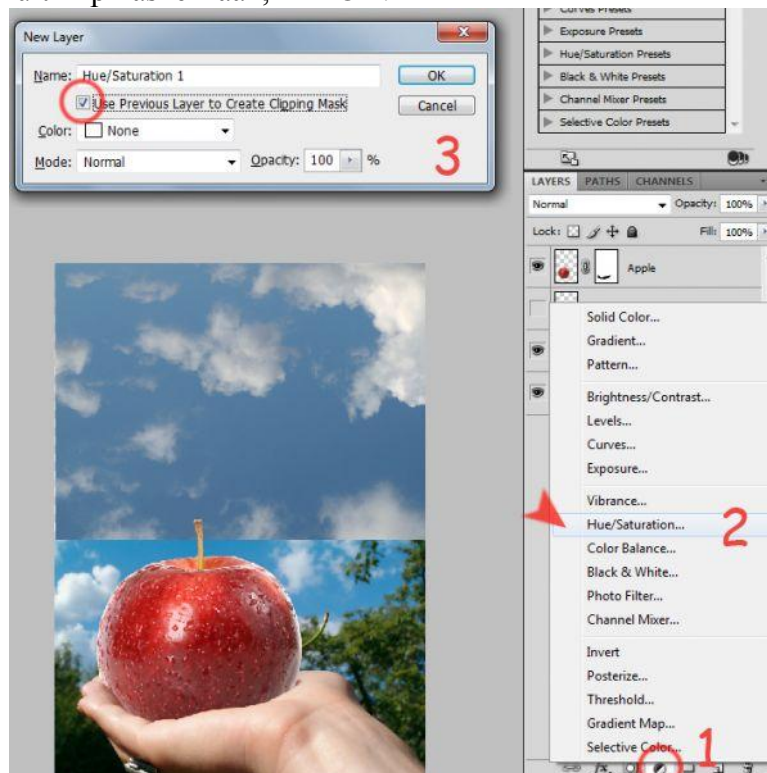
- Nu is er plaats gemaakt voor een wolken afbeelding, openen, overbrengen op je werkdocument, grootte aanpassen, vrije transformatie gebruiken, shift + slepen aan de hoeken. (<http://www.sxc.hu/photo/1218510>).

Zorg dat in ieder geval de lucht bedekt is. Noem de laag 'wolken'. Draai de afbeelding Verticaal. Er zal wel een deel van de onderliggende foto bedekt zijn. Vandaar dat je de laag nu onder de achtergrondlaag sleept in het lagenpalet.



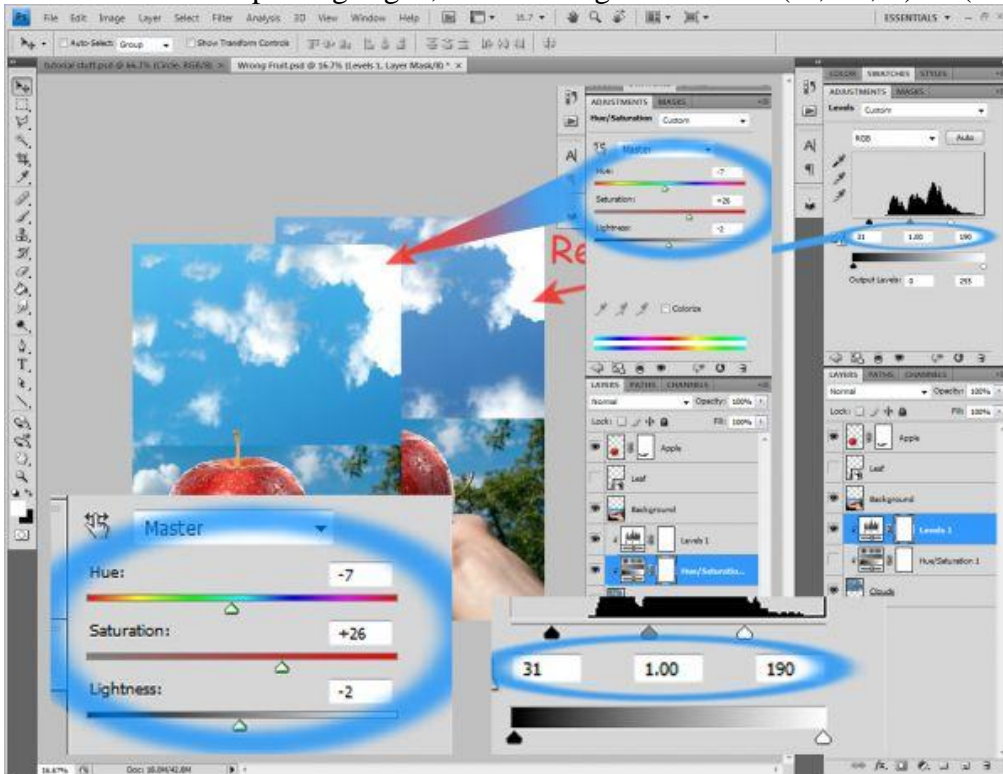
Stap11

- Nu de kleur van de lucht aanpassen, daarvoor maken we een Aanpassingslaag: Alt + klikken op knopje onderaan in het lagenpalet, kies Kleurtoon/Verzadiging, vink in gekomen venster 'vorige laag gebruiken voor uitknipmasker' aan, klik OK.



Stap12

Ook nog een aanpassingslaag Niveaus toevoegen op dezelfde manier als in stap11. Nu passen we de waarden aan voor de twee aanpassingslagen, zie instellingen hieronder (-7;-28;-2) en (31;1,00;190).



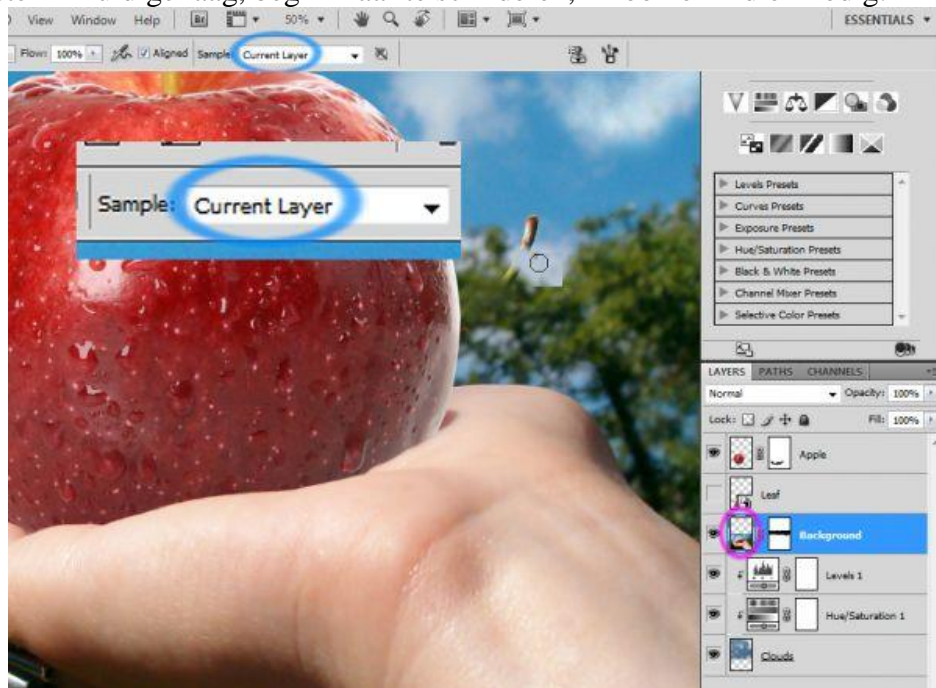
Stap13

- Laagmasker toevoegen aan Achtergrond laag, net zoals in stap8 zullen we nu hier een deel van de achtergrond verwijderen. Je kiest hier echter een penseel met diameter = 320 en hardheid = 0



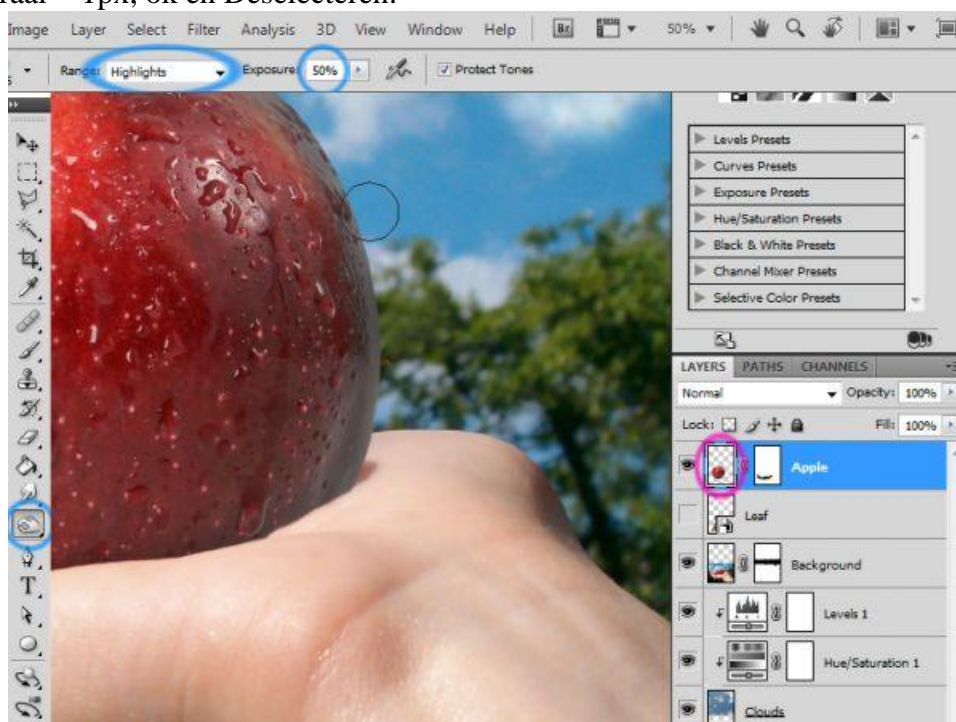
Stap14

Met de Kloonstempel wordt het overige fruit verwijderd achter de appel, selecteer de achtergrond laag, niet het laagmasker! Kloonstempel: hardheid = 0%, Hoofd Diameter = 45-70, Dekking = 100% , Monster = Huidige laag, begin maar te schilderen, inzoomen indien nodig.



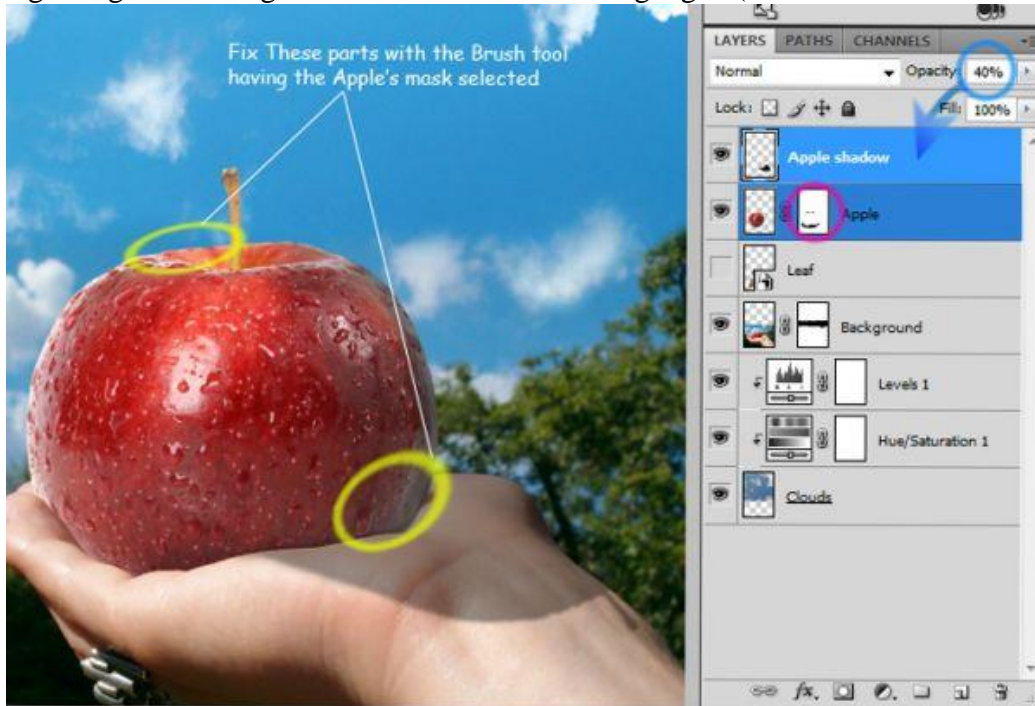
Stap15

De belichting van de appel aanpassen aan de omgeving. Selecteer laag 'appel' , Doordrukken gereedschap, Bereik = Hooglichten, Belichting = 50%, hoofddiameter = 125 px, hardheid = 0%, schilder aan de rechtse kant van de appel die we willen donkerder maken. Wijzig dan eens het Bereik in Middentonen en schilder nog eens over die zelfde kant van de appel, zie het bekomen effect hieronder. Ook de grootte van het Doordrukken gereedschap aanpassen om de juiste plaatsen te verdonkeren op de appel. Ook onderaan de appel wat schilderen met dezelfde instellingen van het Doordrukken gereedschap, daar waar de appel op de hand ligt om zo een lichte schaduw te creëren voor de hand. Appel laag is actief, selecteer de appelvorm: ctrl + klik op appel laag: Selecteren → Bewerken → Slinken met 1 px, selectie omkeren, ga naar Filter → Vervagen → Gaussiaans vervagen, straal = 1px, ok en Deselecteren.



Stap16

Sommige delen van de appel verbeteren met een zwart Penseel op het laagmasker van de laag. Nog wat schaduw voor de appel creëren: Ctrl + klik op appel laag, nieuwe laag, naam = appelschaduw, vul de selectie op die nieuwe laag met zwart. Deselecteren, dan weer Filter → Vervagen → Gaussiaans vervagen, straal = 7 px, de laag verticaal omdraaien, laagdekking = 40%. Verplaats de schaduw onder de appel, met Transformatie → vervorm en die schaduw aanpassen. Indien nodig met gum sommige delen van die schaduw wegvegen (wat buiten de hand valt).



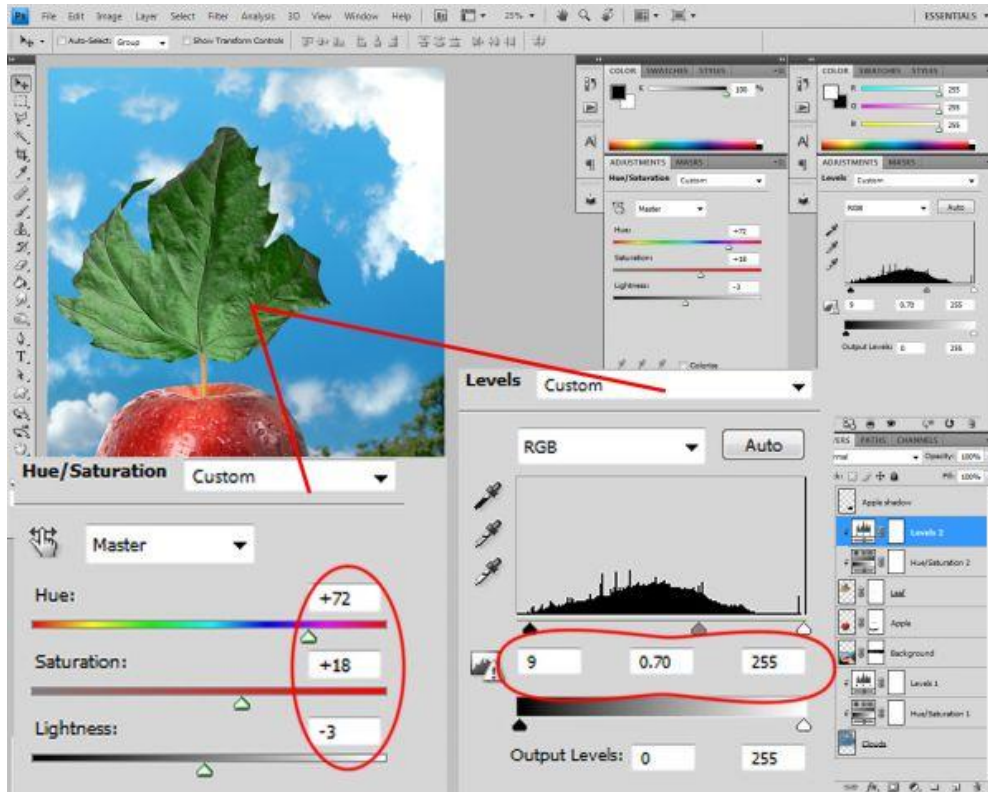
Stap17

- In volgende stappen wordt het blad aangepast zodat het lijkt dat het een blad van de appel zelf is. Laag weer zichtbaar maken, plaats de laag boven laag appel, zet het blad boven het staartje van de appel, pas grootte aan, roteer, ... maak passend boven de appel. Maak van de Slimme laag weer een gewone laag (omzetten in pixels), voeg een laagmasker toe, zwart penseel nemen, hardheid = 0%, zelf grootte penseel aanpassen, verwijder staartje van het blad.



Stap18

Ok, we maken er nu een groen blad van, we voegen daarvoor twee aanpassingslagen toe (zie stap11), Niveaus (9;0,70;255) en Kleurtoon/Verzadiging (72;18;-3)boven laag blad . Zie waarden hieronder. Daarna laag zelf met blad selecteren, het Tegenhouden gereedschap gebruiken, de grootte en het bereik van dit gereedschap zullen variëren volgens de delen van het blad die je aan het bewerken bent, enkel de linkerkant van het blad beschilderen (=belichten), hier werden de schaduwen en middentonen bewerkt.



Stap19

- Ook het staartje van de appel groen maken om te passen met het groene blad.

Laag appel selecteren, dan ctrl + klik op appellaag om de vorm van de appel te selecteren, Penseel, diameter =100px, Hardheid = 0%, Alt toets vasthouden, je verkrijgt het pipet, klik onderaan het blad om een groene kleurstaal te nemen, schilder dan over het staartje van de appel tot het half groen is. De laagdekking van je penseel aanpassen, begin met 70% en daarna 30%.



Stap20

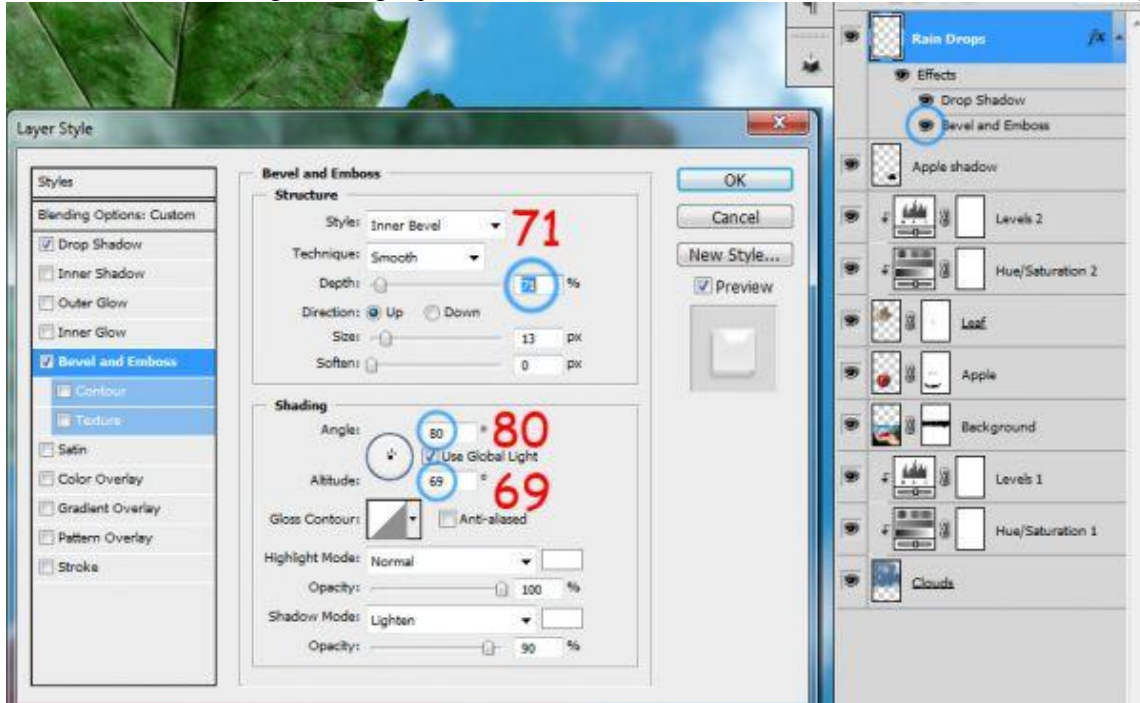
Nu nog de schaduw voor dit blad maken, volg daarvoor stap16.

- Goed zo! Alles is in onze creatie aanwezig uitgezonderd nog één zaak. Nu nog de regendruppels toevoegen op de hand en op het blad.

Eerst de lucht nog wat vervagen: selecteer laag wolken, Filter → Vervagen → Gaussiaans vervagen, straal = 7 px, OK.

- Nieuwe laag boven alle andere lagen, naam = Regendruppels.

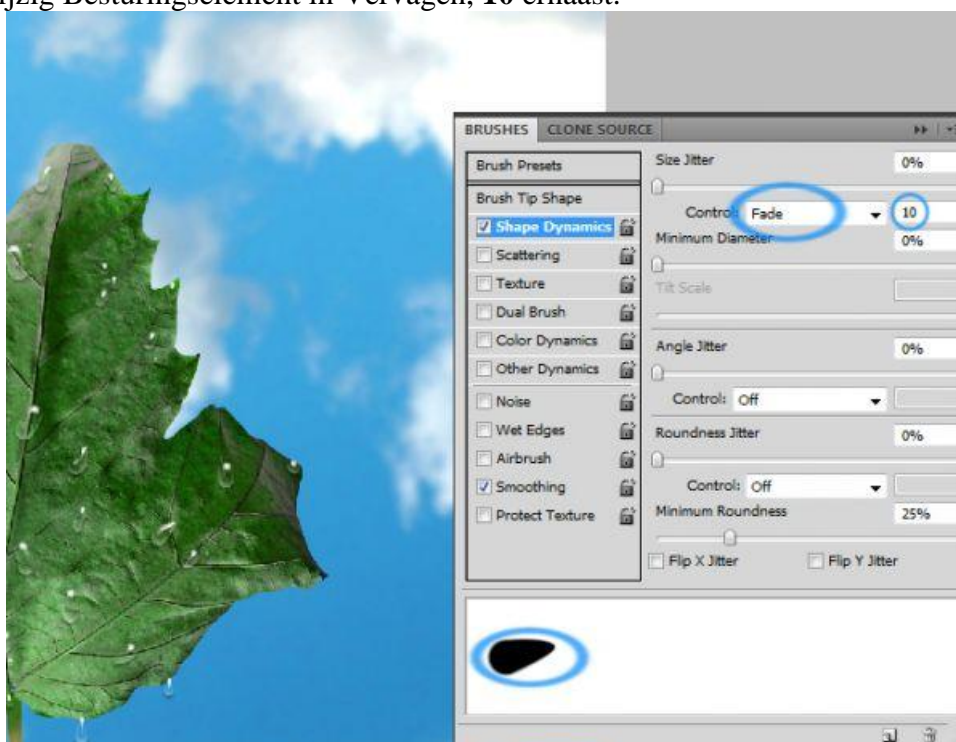
Voeg aan deze nieuwe laag als laagstijl: Schuine kant en Reliëf toe met onderstaande instellingen.



Stap21

Dan nog een Slagschaduw met een dekking van 30% . ok.

Nu op laag 'Regendruppels' de laagmodus op 'Bleken' zetten, Penseel nemen, zwarte kleur, hardheid = 90%. Begin nu maar de regendruppels te schilderen. Wijzig regelmatig de grootte van het penseel. Je kan ook nog de Vormdynamiek voor je penseel aanpassen, dit doe je in het palet Penselen, wijzig Besturingselement in Vervagen, 10 ernaast.



Stap22

- Laatste stap is het verwijderen van de schaduw op de regendruppels die aan het blad hangen. Dupliceer daarvoor laag met Regendruppels, noem bekomen laag = hangende druppels, laag Regendruppels onzichtbaar maken, verwijder nu alle druppels die niet aan het blad hangen. Daarna maak je deze laag onzichtbaar, maak laag Regendruppels weer zichtbaar, voeg er een laagmasker aan toe, met een zwart penseel verwijder je nu op het laagmasker van de laag 'Regendruppels' alle druppels die aan het blad hangen.



Maak nu alle lagen weer zichtbaar! Klaar.